

# BARIONÁ, EL HIJO DEL TRUENO. MISTERIO DE NAVIDAD.



-Autor: Jean Paul Sartre

-Producción del Aula de Teatro UCV  
y del Grupo de Jóvenes Actores "San Juan Pablo II"

- Fecha: viernes 22 de mayo de 2015
- Hora: 18.00 horas
- Claustro de San Carlos Borromeo



Universidad  
Católica  
de Valencia  
San Vicente Mártir

AULA DE TEATRO  
Vicerectorado  
de Extensión Universitaria  
y Cultural

ucv.es

## Elenco técnico

### **Director:**

David García-Ramos

### **Ayudante dirección y espacio sonoro:**

Lidia Aguilera

### **Equipo de dirección:**

Clara Bonet, Lucas Aguilera y Ester Garijo

### **Espacio escénico:**

Ester Garijo y David García-Ramos

### **Escenografía:**

Lucas Aguilera

### **Vestuario:**

Lucas Aguilera, Lidia Aguilera, Sara María Beltrán y Ester Garijo, con la colaboración de "La Señora Henderson", de la colección "Bala di baila" y la obra "Ardores" de la artista Lucía Garijo.

### **Iluminación:**

Guillermo García-Ramos

## Elenco artístico

Barioná: Miguel Serrano

Lelius: Juan Gomis

El publicano: Alejandro Sánchez Gamborino

La mujer del publicano: Blanca Mena

Ancianos: Eva Romero, Marcos Aguilera y Samuel Garijo

Sara: Clara Morales

La viajante: Esther Beltrán

Simón: Tomás Rico

Caifás: Joan Gimeno

Pablo: Rafael Serrano

El ángel: Lucía Garijo

Rajab: Paloma Llácer

Baltasar: Rafael Domingo

La profetisa: Agripina Martínez

## **Sobre el montaje**

*Barioná* es la historia de una conversión conmovedora. Se trata de una obra única, escrita en un campo de prisioneros durante la II Guerra Mundial. La obra está ambientada en la II Guerra Mundial: los judíos se resisten a los romanos igual que se resistían los judíos a los nazis en las *Tierras de Sangre* centro europeas, el territorio comprendido entre Alemania y Rusia, Polonia, Ucrania, etc. El niño Jesús nace en medio de esta terrible situación. Ante el anuncio de su nacimiento, Barioná, jefe de su pueblo, reaccionará de forma terrible. El destino de la humanidad va a quedar en manos de un hombre, Barioná, abrumado por el peso angustioso de una vida sin sentido.

Su autor pone su arte literario al servicio del anuncio de la buena noticia: Dios se ha hecho hombre para padecer con el hombre, para estar junto a él, para liberarlo de su esclavitud. En medio de la crisis, de las soluciones fáciles

ante las adversidades que aparecen en el biografía de cada uno, esta obra es un grito a favor de la vida, de la esperanza y de la posibilidad de sentido en medio del nihilismo y del relativismo reinantes. El misterio de la libertad del hombre está en juego. Abocado a vivir para sí, esclavo de su destino, la Natividad se le presenta al ser humano como verdadera liberación y verdadera alegría.

En Navidad, hace más de 2000 años, se produjo el primer anuncio de la Buena Nueva, la Buena Noticia (*Good News*). En los años 40, durante la II Guerra Mundial, la radio fue el ángel portador de buenas noticias para millones sometidos al régimen nazi, una esperanza para millones en una Europa devastada. Hoy Europa está moralmente devastada y esta "radio" quiere lanzar el anuncio de esta "Vieja" Noticia que es siempre Nueva.

¿Podrá transformarse el corazón de Barioná al contemplar el Misterio de Navidad? ¿Y el nuestro?

---

---

=

